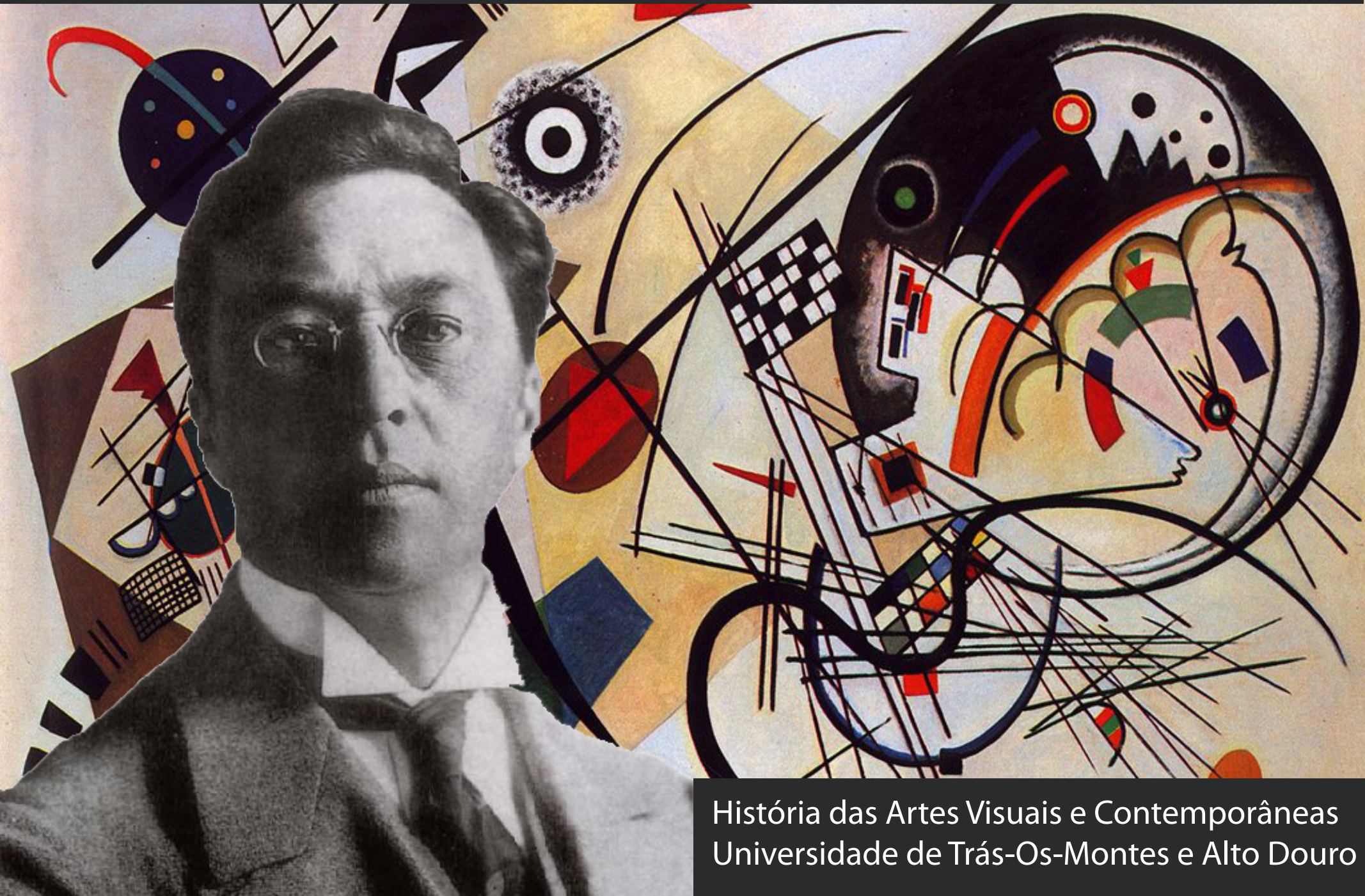


Wassily Kandinsky



História das Artes Visuais e Contemporâneas
Universidade de Trás-Os-Montes e Alto Douro

Introdução

O presente trabalho é sobre expressionismo, mais especificamente um artista à nossa escolha. O meu foi o grande senhor e pintor Wassily Kandinsky.

Nesta breve pesquisa, irei abordar a sua biografia, as técnicas aplicadas nas suas obras, os prémios adquiridos e por fim, elaborar um cartaz inspirado nas suas habilidades artísticas.

O objetivo desta atividade curricular, é sobretudo ficarmos a conhecer um pouco mais sobre a o que é o expressionismo e os seus conetores, que são eles quem nos mostram a explicação das vanguardas artísticas. Também é de salientar o propósito de termos de o “copiar” para nos dar uma ideia do quão é complicado muitas técnicas destes grandes artistas.

A metodologia utilizada foi a pesquisa bibliográfica.

Bibliografia

Wassily Kandinsky nasceu a 4 de Dezembro de 1866, em Moscovo. Estudava Direito e Economia tornando-se assim professor da Faculdade de Direito e escrevia temas relacionados com a espiritualidade.

É em 1895 que, visitou uma exposição em Moscovo sobre o Impressionismo francês, onde vê um quadro de Monet que o interessou, provocando-lhe uma vontade de pintar. Kandinsky, desejava pintar obras que exprimam alguma coisa. A sua necessidade de expressar sentimentos levou-o ao abstrato - baseado em propriedades não-representativas de cor e forma – a abstração lírica ou expressiva-. Acabou por abandonar a carreira jurídica e foi o introdutor da abstração no campo das artes visuais. Ao longo da sua carreira de pintor funda várias associações de pintores, como é o caso da "Phalanx", da "Nova Associação dos Artistas de Munique", da "Der Blaue Reiter" (O Cavaleiro Azul) e da "Die Blaue Vier" (Os Quatro Azuis).

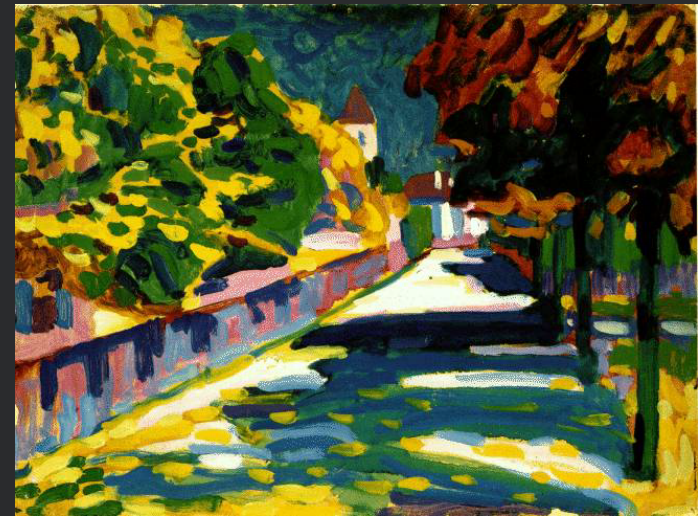
Técnicas do Artista

O expressionismo representa as realidades invisíveis (as espirituais), executando uma arte de dentro para fora. Para Wassily Kandinsky e como para os outros artistas, as suas emoções exacerbadas deformavam as linhas e as cores da realidade visual. O Abstracionismo Lírico ou Expressivo, é uma arte que se inspira na intuição, no instinto e na imaginação, ligada à emoção, à necessidade interior e, como tal, aos conteúdos simbólicos e místicos que lhe são inerentes. Esta corrente, viveu das formas orgânicas definidas por manchas cromáticas vibrantes; da dinâmica expressa pelo jogo das linhas, formas e cores e seus respectivos significados, os quais substituem a representação dos objetos, fazendo com que esta arte procure a sua linguagem específica na aproximação com a música - Kandinsky afirma que “de uma forma geral, a cor é o meio de exercer uma influência direta na alma. A cor é a tecla. O olhar é o martelo. A alma é o piano de muitas cordas” e é certo que “o som musical tem um acesso direto à alma, e aí encontra de imediato a ressonância, porque o Homem tem a música em si mesmo”. -.

Técnicas do Artista (2)

Construiu os seus quadros com linhas e cores, utilizando estas últimas em sobreposições de tons ou recorrendo às misturas feitas previamente na paleta. A pincelada ia desde o toque rápido, tenso e violentamente contrastado, aos empastes de grande espessura.

Este artista percorreu várias fases ao longo das quais se foi desligando da realidade concreta e visível até conseguir abstrações puras – período arquitetural-.



Autumn in Bavaria (1908)

O Percurso de Wassily Kandinsky até à abstração pura



Improvvisação X, 1910

Os elementos contrutivos ganham autonomia, estando toda a superfície ocupada por tensões lineares que lhe atribuem uma certa dinâmica. Ao mesmo tempo, Kandinsky libertou a forma das suas relações tradicionais com o fundo e da ilusão da perspectiva. Toda a composição está organizada segundo formas circulares espiraladas que jogam com o grande triângulo amarelo.



Impressão IV, Polícia, 1911

Esta é uma das célebres “Impressões” que o artista executou. A figuração subsiste nesta obra, na qual ainda se lê o polícia montado a cavalo, envergando um tricórnio na cabeça, apesar de a realidade estar distorcida e as formas multicolors contornadas a negro.

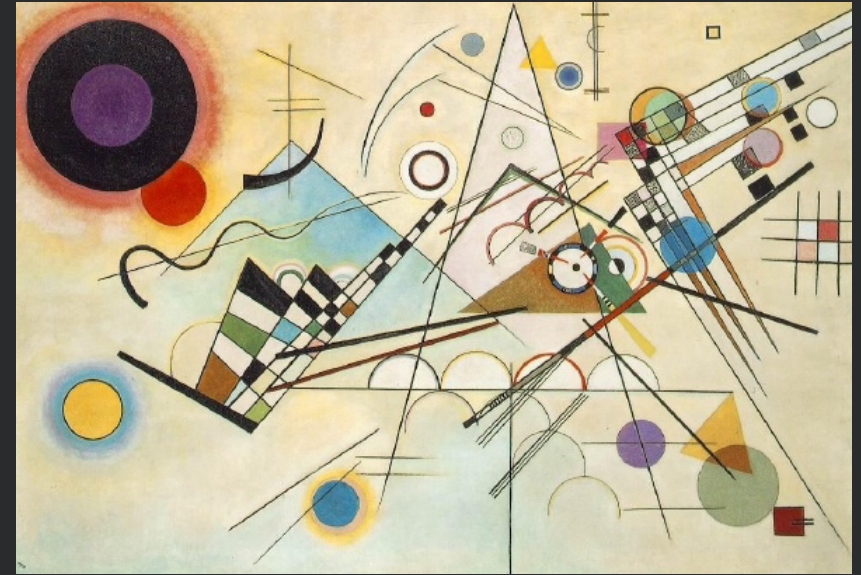


Sobre Branco II, 1923

Obra Construída com rigor geométrico e organizada pelas tensões das linhas diagonais do suporte quadrado. As formas, geométricas, organizam-se a partir do centro, difundindo-se segundo uma força centrípeta.



1906, Casal a cavalo



1923, Composição



1902, A velha cidade



1916, Moscovo I



1923, Preto e Violeta



1925, Amarelo, vermelho, azul

Der Blaue Reiter (O Cavaleiro Azul)

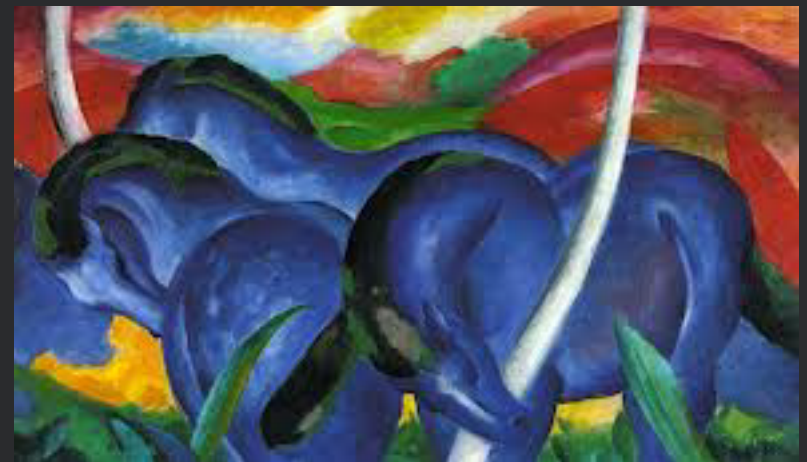
Surgiu em Munique fundado por este grande artista, composto também por artistas da Nova Associação de artistas de Munique e por outros autores como Auguste Macke, Franz Marc e Paul Klee.

Estes artistas visavam a criação de uma arte livre, não dirigida a nenhum público em especial, que nascesse da meditação e da harmonia espiritual, anseio de toda a Humanidade.

Estes mesmo, evidenciaram características comuns que marcaram a sua expressão:

- Preferência por temáticas naturalistas, de sentido algo irregular e alegórico, como paisagens naturais e urbanas, por vezes com cenas sociais incluídas e cenas da vida animal;

- A execução refletida e pensada aliada a uma depuração/simplificação dos meios utilizados;
- Simplificação e/ou geometrização das formas, com tendência para uma crescente abstratização dos motivos;
- Valorização da mancha cromática na construção das formas; utilização de cores antinaturalistas, arbitrárias, mas claras e líricas, com sentido de complementaridade;
- Composições equilibradas, orientadas maioritariamente por linhas circulares e sinuosas, segundo ritmos musicais.





Conclusão

Neste trabalho abordei o assunto da história da corrente expressionista e concluí que o seu talento é grandioso e de uma imensidade incrível.

Cumpri todos os objetivos que me tinham proposto pois, este trabalho deu -me muito gozo em elaborá-lo porque sou uma grande fã do Wassily Kandinsky.

Este trabalho foi muito importante para o meu conhecimento e para o aprofundamento desta arte uma vez que me permitiu ficar a conhecer melhor o Expressionismo e desvendar mais interesses e obras deste artista.

Posto isto, concluiu que o expressionismo não é, sobretudo, “a questão da forma que interessa mas o conteúdo, o espírito, o tom interior” - Wassily Kandinsky - .

Bibliografia

A thick, red, wavy line that starts on the left side of the slide, dips down, and then rises towards the right side, ending near the top right corner.

Pesquisa Web:

<http://www.infoescola.com/biografias/wassily-kandinsky/>

<http://www.hoops.pt/galeria/historia3.htm>

História da Cultura e das Artes 11º ano

Fotografias

<http://pt.scribd.com/doc/45262656/Kandinsky>

Abstract geometric lines in shades of red and orange, including straight lines and curves, overlapping in the bottom left corner of the slide.



WassilyKandinskyWassilyKandinskyWassilyKandinskyWassilyKandinskyWassilyKandinsky

